



Nota de premsa

LES ARTS ÉS ÒPERA

Les Arts estrena *Luisa Miller*, el Verdi más íntimo y romántico, bajo la dirección de Sir Mark Elder en una nueva producción de Valentina Carrasco

- Mariangela Sicilia, una de las grandes sopranos actuales, y Freddie De Tommaso, el nuevo “tenor de tenores”, debutan los papeles protagonistas
- *Luisa Miller* anticipa el Verdi más psicológico y humano, que el compositor italiano culminará con su célebre y aclamada *La traviata*

València (5.12.25). El Palau de les Arts Reina Sofía estrena el próximo 10 de diciembre la ópera *Luisa Miller*, con la que se adentra en el repertorio más íntimo y romántico de Giuseppe Verdi bajo la dirección musical de Sir Mark Elder, en una nueva producción que firma Valentina Carrasco.

En su presentación, el director artístico de Les Arts, Jesús Iglesias Noriega, ha destacado la elección de esta obra, que llevaba desde 2008 sin escucharse en València, con la que el compositor italiano se adentra en su faceta más humana y psicológica, que culminará con su célebre y apreciada *La traviata*

Luisa Miller supone también el esperado debut operístico de Sir Mark Elder con la Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV). Se trata, además, de la primera vez en que el maestro británico dirige este título en versión escenificada. Batuta incontestable en el repertorio verdiano, Elder ha avanzado que la obra del italiano será también uno de los pilares en su etapa como titular de Les Arts.

Según Sir Mark Elder, con *Luisa Miller*, Verdi se aleja de la monumentalidad de sus obras anteriores para adentrarse en un universo más íntimo y personal, que le exige colores que no había necesitado hasta la fecha. Y, en ese sentido, destaca su excepcional calidad musical, con momentos inolvidables, como el aria del tenor *Quando le sere al placido*, “que el público recordará para siempre”.

Luisa Miller será la tercera nueva producción que Les Arts estrene dentro de las celebraciones de su XX aniversario. El montaje, coproducido con el Maggio Musicale Fiorentino, tiene el sello de Valentina Carrasco, cuya irrupción en la escena operística ha sido muy celebrada por sus propuestas innovadoras y disruptivas, con galardones como el Premio Abbiati de la crítica italiana.

La *regista* argentina traslada la acción a una fábrica de muñecas de principios del S. XX como escenario en el que tratar uno de los dramas que Verdi aborda de forma magistral: el conflicto paternofilial. “Dos padres que aman posesivamente



Nota de premsa

a sus hijos les causarán la muerte: Walter a través de su ambición, Miller mediante una concepción pacata de la virtud”, resume Valentina Carrasco.

Su puesta en escena, con escenografía de Carles Berga, vestuario de Luciana Gutman e iluminación de Antonio Castro, denuncia la rigidez de roles sociales y el imperio de los intereses en la burguesía de la sociedad industrial.

“El contexto de una fábrica, con su propietario y sus trabajadores, nos ofrece un marco social conveniente para la obra, lo importante a nivel dramático es lo que se produce en esa fábrica: muñecos. Walter, en su imperio industrial, ha creado un muñeco a la imagen de sus deseos y otro tanto cree haber hecho con Rodolfo. Miller contribuye a la fabricación de niñas ingenuas y de una bondad ideal, que quisiera poseer para siempre, como a su pequeña Luisa”, explica.

Les Arts reúne en *Luisa Miller* a las principales voces verdianas del momento, entre las que destaca el nuevo “tenor de tenores”, Freddie De Tommaso. En su primera actuación en València, el británico debuta el papel de Rodolfo, uno de los más desafiantes de su cuerda y que, después de València, cantará en Viena.

Mariangela Sicilia también ha escogido Les Arts para presentar el exigente papel de Luisa Miller. La soprano calabresa, que sobresale por su fuerza dramática, técnica y versatilidad, es una de las voces del momento, con incursiones desde Mozart y Rossini hasta Puccini y Verdi, además de la ópera barroca y francesa.

El emergente barítono Germán Enrique Alcántara encarna a Miller en su primera actuación en València, mientras que el prestigioso bajo Alex Esposito, uno de los favoritos de la Sala Principal, da vida a Il conte di Walter. Gianluca Buratto, otro de los artistas internacionales estrechamente vinculado a Les Arts, es Wurm. Completa el sexteto principal la mezzosoprano rusa Maria Barakova (Federica).

Les Arts estrenará *Luisa Miller* el próximo 10 de diciembre, con funciones adicionales los días 13, 17, 20 y 22. Las entradas para la ópera de Verdi se pueden adquirir a través de los diferentes canales de venta del teatro: taquillas, la línea de venta 96 197 59 00 y la web oficial de [Les Arts](#).